



PREMIS CATALUNYA CONSTRUCCIÓ 2020

Acta de la reunió del Jurat

23 d'octubre de 2020

Reunits a Barcelona els membres del jurat dels Premis Catalunya Construcció 2020, convocats pel Col·legi d'Aparelladors, Arquitectes Tècnics i Enginyers d'Edificació de Barcelona (CAATEEB), després d'examinar les candidatures de les diferents categories dels premis, un cop realitzades les visites, entrevistes i deliberacions corresponents, emetem el següent:

VEREDICTE

I. Premi a la Innovació en la Construcció

Amb aquest premi es volen distingir aquelles persones o equips, professionals o empresaris, que hagin impulsat la innovació en productes i materials, en sistemes constructius nous, dels processos de producció o de l'organització de l'obra. En tots els casos, aquestes innovacions s'han d'haver aplicat en una obra de construcció, ja sigui en els aspectes tècnics, organitzatius, de prevenció de riscos laborals o de sostenibilitat i eficiència energètica.

De les 31 candidatures presentades en aquesta categoria, el jurat en va fer una primera selecció d'11, al darrera de les quals hi ha equips tècnics i professionals que busquen donar un pas endavant en la millora dels processos i les solucions constructives, així com en la recerca de solucions innovadores per als seus projectes. Aquest esperit inquiet els fa mantenir una actitud proactiva tot proposant solucions i noves metodologies que ens permetin avançar com a sector professional.

El jurat va triar 4 finalistes, els quals proposen solucions innovadores en àmbits ben diferents com ara la recerca de nous sistemes constructius mitjançant la



transformació de materials existents, la concepció de projectes basats en la sostenibilitat ambiental o la recerca de noves solucions en el camp de l'habitatge i altres tipologies constructives.

Amb la natural dificultat que comporta decidir sobre la diversitat dels àmbits de la innovació en els processos constructius i després d'un intens debat, el jurat acorda atorgar el Premi a la Innovació en la Construcció 2020 a la candidatura presentada per **Felip Pich-Aguilera Baurier i Carles Gelpí i Arroyo** per **l'Institut de Recerca Mèdica de l'Hospital de Sant Pau a Barcelona**.

El nou Institut de Recerca Mèdica de Sant Pau és un edifici on la recerca i la tecnologia de la construcció s'han incorporat a tots els processos de disseny arquitectònic i constructiu per aconseguir les màximes prestacions amb un mínim cost ambiental, material i econòmic. Ha estat concebut com una infraestructura que posteriorment és equipada per respondre a l'ús concret i les especials circumstàncies d'un punt determinat de la ciutat. El seu embolcall és un element bioclimàtic i d'integració en el recinte històric de l'Hospital de Sant Pau, dissenyat des del diàleg amb l'entorn, la radiació i la llum. En aquest projecte pren un especial protagonisme l'economia circular com a resposta a la sostenibilitat en l'edificació, que integra totes les decisions de projecte i tria cadascun dels sistemes constructius que componen l'edifici.

El jurat ha valorat molt positivament les innovacions introduïdes en el projecte amb canvis en el programa funcional que propicien una major eficàcia en la labor dels tècnics investigadors mitjançant l'obertura dels espais de treball i sistemes compartits. També ha elogiat la manera d'abordar una certa simbiosi amb l'entorn patrimonial de l'Hospital de Sant Pau mitjançant un original tractament del teixit ceràmic industrialitzat, així com la innovació que presenta quant a materials i elements constructius en general.

II. Premi a la Rehabilitació



Amb aquest premi es volen distingir les tasques de la persona o l'equip responsable de dirigir l'execució i de projectar una intervenció en un edifici existent per ampliació, reforma o adequació en les dues subcategories següents:

I Premi a la Rehabilitació Patrimonial

II Premi a la Rehabilitació Funcional

La primera fa referència als edificis que tenen elements o parts que cal protegir, mentre que la segona no en té. També es consideren dins d'aquesta categoria les obres d'intervenció en elements urbans. En la primera modalitat -rehabilitació patrimonial- han concorregut 24 candidatures, entre les quals trobem excel·lents treballs d'intervenció en edificis d'arreu de Catalunya. Una primera selecció d'11 candidatures ens mostra la gran qualitat de projecte i obra assolida pels equips tècnics de casa nostra en àmbits com la intervenció en el patrimoni arquitectònic.

S'han escollit 4 finalistes, els quals fan referència a la intervenció en patrimoni amb tipologia ben diversa com ara una casa de pisos, dos equipaments municipals, un antic edifici industrial i fins i tot una torre de guaita medieval.

Un cop analitzades les candidatures finalistes i entrevistats tots els equips tècnics conformats pels projectistes, directors de l'execució de l'obra i altres col·laboradors especialistes, el jurat acorda atorgar el Premi a la Rehabilitació 2020 en l'àmbit de la rehabilitació patrimonial a la candidatura presentada per **Albert Lacasa, Joan Ramon Soldevila, David Ortega, Maria Santiago, Joan Forgas, Dolors Ylla, Manel Bosch, Antoni Sánchez-Fortún i Montserrat Nogués**, per la **Rehabilitació i reforma del Teatre l'Artesà del Prat de Llobregat**.

La construcció d'un nou edifici per al Teatre de l'Artesà del Prat de Llobregat conserva diverses parts de l'edificació existent, enderrocant les edificacions i parts de l'edifici que no es conservaven per motius funcionals. El projecte estableix un vincle emocional i de continuïtat amb la història del vell Artesà del Prat, sent la proposta de recuperació de la seqüència pati-bar-vestíbul del teatre un dels aspectes fonamentals. Així mateix la sostenibilitat, més enllà de la reducció de l'impacte que suposa la resolució del programa amb la mínima excavació possible, les propostes del projecte minimitzaven els consums i emissions de l'edifici. La proposta per al nou



teatre l'Artesà ha fet compatibles els nous requeriments arquitectònics i funcionals d'un teatre modern amb el reconeixement i la conservació dels valors patrimonials de l'antic teatre i del seu entorn.

El jurat reconeix la complexitat d'aquesta obra ja des de la fase d'enderrocs, que combina la construcció del nou equipament cultural per a la ciutat amb la preservació d'una part de l'antiga façana de l'edifici modernista. El jurat valora molt positivament el que considera una intervenció radical però que al mateix temps ha sabut mantenir l'esperit de l'antic Artesà del Prat, tant amb les noves sales com en el tractament de l'espai exterior i fins i tot amb la manera en què es fa servir el maó en l'envolupant. També destaca l'alt nivell de qualitat en l'execució de l'obra i els acabats.

En aquesta categoria hi havia altres tres candidatures finalistes i la decisió presa per a l'atorgament del guardó no ha estat fàcil per la qualitat de totes elles. El jurat considera que en qualsevol d'aquestes actuacions hi ha valors que val la pena destacar. Una d'elles, no obstant, ha captivat poderosament l'atenció del jurat i és per això i pels valors d'aquest segon treball, que el jurat ha acordat concedir una Menció especial a la candidatura presentada per **Carles Enrich Giménez i Albert Brufau Cusó** per la **Recuperació de la Torre de Merola a Puig-reig**.

El Castell de Merola va ser edificat a finals del segle XIII al sud del municipi de Puig-reig. El seu grau de degradació era molt avançat i l'únic llenç que s'ha mantingut dempeus fins avui havia estat objecte de diferents intervencions de contenció i consolidació per evitar la seva desaparició total. Amb l'objectiu de preservar l'estructura existent i recuperar el valor de l'edifici, s'ha treballat en dues línies bàsiques: la consolidació de les restes que han sobreviscut i el reforç de l'estructura medieval en perill. El projecte contempla la visualització de la intervenció com un valor afegit i com un motor d'interès cultural per al municipi. La preservació de la memòria històrica es fa evident amb la superposició de les estructures i es reforça amb la voluntat de proposar una experiència paisatgística als visitants a través de l'aproximació al monument.

El jurat considera que el tractament que s'ha donat a l'existent és d'una enorme sensibilitat, fet amb respecte als criteris d'actuació més acadèmics que descriu la



Carta de Venècia amb comprensió de l'edifici antic i actuació totalment restituïble. I al mateix temps es tracta d'una actuació radicalment moderna, feta amb materials totalment compatibles amb l'original i que recupera el control de l'espai i el volum aparent de l'antiga torre. Sense imitar res de la construcció original, proporciona al visitant una experiència visual del paisatge, així com del recorregut ben proper a l'edifici original.

Pel que fa a la segona modalitat d'aquesta categoria –rehabilitació funcional- hi han concorregut 27 candidatures, entre les quals trobem treballs d'intervenció en edificis d'arreu de Catalunya, tant de promoció pública com privada com ara equipaments, rehabilitació d'habitatges i també obres de remodelació de l'espai públic. D'una primera selecció de 10 candidatures, el jurat n'ha escollit 3 com a finalistes, les quals tenen característiques i dimensions ben diferents: la reconversió d'una antiga fàbrica en seu corporativa, la transformació d'una masia en equipament cultural i l'ampliació i reforma de dues cases ubicades en una petita població de muntanya.

Un cop analitzades les tres candidatures finalistes, visitades les obres de referència i escoltades les explicacions dels autors del projecte i execució de les obres, el jurat acorda atorgar el Premi a la Rehabilitació 2020 en l'àmbit de la rehabilitació funcional a la candidatura presentada per **Enric Batlle, Joan Roig, Albert Gil i Diana Calicó**, per la **Nova seu corporativa de Metges Sense Fronteres a Barcelona**.

Rehabilitar és una oportunitat per transformar un edifici obsolet i ineficient amb l'objectiu de donar-li una nova vida, optimitzant els recursos i construint amb un menor impacte ambiental. La intervenció per a Metges Sense Fronteres rehabilita un edifici industrial existent amb diverses transformacions al llarg del temps i amb molts sistemes constructiu diferents. Aquest fet va dificultar la realització de les diferents actuacions previstes en projecte, es va haver de fer un estudi exhaustiu de les preexistències per poder adaptar les diferents solucions a cada situació, intentant minimitzar l'impacte que podien generar. La proposta dona resposta a unes necessitats funcionals però sobretot prioritza estratègies sostenibles davant la situació d'emergència climàtica en la que ens trobem.

El jurat ha valorat per a la seva elecció la dificultat de reconvertir un edifici industrial obsolet en un espai saludable i útil, així com l'exercici de projecte d'obrir el nou pati



de llums i la coberta, per aconseguir l'entrada de llum natural, la ventilació i el confort necessaris per a les oficines de l'entitat i fer-ho des d'un concepte d'austeritat. Per això s'han concentrat tots els esforços en allò essencial i s'ha deixat de banda altres aspectes secundaris com el tractament de façana. El jurat vol reconèixer un equip entusiasta que aborda amb passió els grans projectes, però que hi posa el mateix interès en els més petits.

En aquesta categoria hi havia altres dues candidatures finalistes i ha cregut convenient destacar una d'elles per ser una actuació que sembla senzilla i discreta, però que té al darrera una bona dosi d'imaginació i esforç. És per això que el jurat ha acordat concedir una Menció especial a la candidatura presentada per **Eduard Callís Freixas, Guillem Moliner Milhau i Jesús Bassols Geli** per **Les Terrasses: reforma d'una casa de poble a Sant Esteve d'en Bas.**

Terrasses és una obra que dona resposta a dues cases de poble per tal de millorar-ne l'habitatge en el sentit més ampli: des de l'ús que se'n fa fins a la millora de les condicions lumíniques, tèrmiques i de salubritat. A la vegada, la rehabilitació procura ser respectuosa amb el sistema constructiu i adapta els mitjans tècnics i constructius a un lloc de difícil accés, utilitzant materials manejables amb poca maquinària, lleugers i de petit format, i explotant els recursos plàstics dels materials emprats.

El jurat ha valorat l'extrema sensibilitat mostrada en el projecte i obra de les Terrasses, en la qual calia solucionar alhora un problema arquitectònic i també de tipus familiar. Una complexa operació de micro-arquitectura abordada amb ofici, amb un resultat brillant i que alhora esdevé una dignificació de l'entorn urbà més immediat.

III. Premi a la Coordinació de Seguretat i Salut

En aquesta categoria s'ha volgut distingir la persona o l'equip responsable de la coordinació de seguretat i salut d'una obra d'edificació, urbanització o obra civil, en funció de les aportacions a la sensibilització de les empreses i/o treballadors que hagin participat en l'obra i a la innovació tècnica i organitzativa que hagi suposat una



eliminació o reducció efectiva de riscos i, per tant, una millora de les condicions de treball.

Dels 8 treballs presentats s'ha fet una selecció de 5 en aquesta categoria mostren excel·lents actuacions impulsades pels coordinadors de seguretat en obres de característiques ben diferents quant a dimensions, tipologies d'obra i circumstàncies, ja siguin d'intervenció en edificis existents o bé de nova construcció.

Finalment es van escollir 4 treballs i després d'escoltar els candidats i fer la deliberació corresponent, el Jurat acorda atorgar el Premi a la Coordinació de Seguretat i Salut 2020 a la candidatura presentada per **Jesús Fernández Antolín** pel **Teatre de l'Artesà a El Prat de Llobregat**.

Es tracta de la construcció d'un nou equipament cultural sobre un edifici existent, del qual es conserven alguns dels seus elements més destacats. En aquesta obra, el procés d'execució ha estat molt lligat a la seguretat, especialment en les fases de demolició i consolidació d'elements patrimonials i els criteris de seguretat han estat integrats plenament en la construcció de l'obra. La coordinació de la seguretat ha hagut de superar factors tan importants com la dificultat inherent de l'obra pel mal estat de conservació de l'edifici existent, el termini d'execució molt ajustat, el solapament de moltes activitats en el temps, la coordinació de l'obra amb la posada en marxa de serveis com ara el bar o la realització d'un gran nombre de visites a l'obra de tipus institucional, dels subministradors d'equipaments o dels futurs usuaris de l'edifici.

El jurat destaca l'actuació professional meritòria en un procés d'execució de l'obra molt complex el qual va combinar el difícil enderroc de l'antiga estructura del Teatre amb l'aixecament d'un nou edifici que combina diverses tipologies d'obra i especialitzacions. L'altura de la caixa escènica incrementava en gran manera els riscos de l'obra, els treballs en alçada havien d'organitzar-se adequadament, així com la planificació de les visites d'obra que incrementaven les situacions de perill. L'obra es va anar entregant per fases, fet que va incrementar el risc en les darreres parts de l'obra.



IV. Premi a la Direcció Integrada de Projecte

L'objectiu d'aquest premi és distingir la tasca de la persona o l'equip responsable de dur a terme la direcció integrada de projecte o *project management* d'una obra de construcció i referida a la planificació, coordinació i control de l'operació, abastant totes les seves fases i amb responsabilitat sobre els objectius establerts de planificació, costos i qualitat.

En aquesta categoria que es convoca per quart any consecutiu s'hi han presentat 4 candidatures i es van escollir 3 com a finalistes. Les 3 candidatures representen excel·lents treballs de naturalesa diversa els quals, un cop més, han demostrat els valors i avantatges que representa aquesta funció professional per a l'òptim desenvolupament dels processos constructius de certa complexitat. Dues de les candidatures es referien a la construcció de grans edificis d'oficines i de caràcter comercial, mentre que la tercera havia d'abordar la difícil integració de diferents operacions i treballs de diversa índole en el marc d'un edifici existent de caràcter patrimonial.

Un cop analitzada la documentació presentada, entrevistats els tècnics responsables i visitades les obres, el jurat ha hagut de debatre en profunditat sobre els tres projectes. Finalment, tot i reconèixer l'excel·lent tasca realitzada pels equips concursants i l'excel·lència de les obres aconseguides, el jurat ha acordat concedir el Premi a la Direcció Integrada de Projecte 2020 a la candidatura presentada per **Lluís Camí Casellas i David Ortega Pittaluga** per les **Obres al Castell de Montjuïc de Barcelona**.

Es tracta del conjunt d'obres realitzades en els diferents àmbits del castell de Montjuïc de Barcelona: rehabilitació d'espais com ara les sales del pati d'armes, l'espai d'acollida i els antics calabossos, construcció d'un nou nucli de comunicació vertical i urbanització del baluard de Sant Carles, restauració de l'antic pont llevadís i la zona d'entrada, rehabilitació de les quatre torres de vigilància, ubicació dels nous sistemes i xarxes de distribució i modificació d'instal·lacions i increment de potència elèctrica en diversos recintes, entre d'altres. Els objectius de la direcció integrada han estat contenir l'impacte econòmic i temporal, assegurar un alt nivell de qualitat



de les obres, amb una llarga durabilitat, mínim manteniment i fer-ho amb la menor afectació possible a l'activitat habitual del recinte que no va ser aturada i tot preservant l'entorn patrimonial d'una zona que amb un important valor arqueològic.

El jurat ha valorat molt positivament la difícil coordinació que ha estat necessària per tirar endavant d'una manera mínimament racional aquesta obra pública de gran repercussió ciutadana, amb 4 interlocutors-promotors diferents i de grans dimensions i complexitat. Es tracta d'una obra immensa i de llarg recorregut que ha anat avançant a batzegades i que ha requerit un control estricte en les seves múltiples intervencions dilatades en el temps. El resultat d'aquest treball de coordinació es comença a veure amb resultats de gran qualitat i que deixen entreveure que el camí a seguir està marcat. El jurat també ha volgut reconèixer l'enorme entusiasme de l'equip de *project* per tirar endavant aquesta difícil obra, així com la qualitat de la documentació generada. Finalment ha volgut posar èmfasi en la dificultat que ha pogut representar dur a terme la direcció integrada d'una obra de promoció pública i amb la intervenció combinada de tants agents, també de caràcter públic.

V. Premi a la Direcció de l'Execució de l'Obra

L'objectiu d'aquest premi és distingir les tasques de la persona o l'equip responsable de dirigir l'execució d'una obra d'edificació, sobre la base dels resultats obtinguts, tenint en compte els paràmetres d'adequació al projecte, qualitat, compliment de les previsions de durada i cost, planificació i organització del procés d'execució i aportació a la constructibilitat.

En aquesta categoria dels premis s'hi han presentat 24 treballs. Es va fer una primera selecció de 13 candidatures amb treballs de gran qualitat i es van determinar 4 finalistes, amb actuacions ben diferents quant a dimensió i objectius i totes elles resoltes amb gran professionalitat i rigor. Es tracta d'obres de promoció privada per a equipaments de producció agrícola, oficines, centre esportiu i pavellons d'oci i restauració i ubicades al Baix Llobregat, el Priorat, l'Empordà i el Poble Nou, a Barcelona. Les quatre candidatures finalistes pertanyen a equips tècnics que són un



exemple d'excel·lència per a la professió, circumstància que els fa superar amb solvència problemes complexos i dificultats d'índole ben diversa. Cal remarcar que aquesta circumstància ha estat constant en les darreres edicions d'aquests guardons, la qual cosa indica que els equips de direcció d'execució d'obra de casa nostra gaudeixen en general d'un alt nivell de solvència com ha quedat demostrat amb aquests premis.

També en aquesta categoria hi ha hagut un intens debat per part del jurat. Finalment, s'ha acordat concedir el Premi a la Direcció de l'Execució de l'Obra 2020 a la candidatura presentada per **Carles Bou Bañeras** per la construcció del **Celler Clos Pachem a Gratallops**.

El Celler Clos Pachem es troba ubicat al nucli històric d'aquest petit poble del Priorat amb l'arquitectura sostenible com a pauta i construït amb materials naturals, senzills i duradors sense revestiments d'acabat. L'espai central de l'edifici és la nau de fermentació amb una estructura que permet una refrigeració 100% natural i una completa estabilitat hidrotèrmica. El nivell de definició i de detall de l'edifici, tant en el projecte executiu com durant la realització de l'obra, ha estat molt elevat i, en conseqüència, el control de l'obra va ser molt intens i meticulós per tal de garantir el resultat desitjat. S'han executat una sèrie d'elements singulars com ara llindes i bigues ceràmiques, sostre de la nau o forjats ceràmics dels quals no es tenia cap precedent. Això ha obligat a la realització de proves *in situ* i de laboratori per tal de garantir un òptim resultat final.

El jurat destaca, en primer lloc, el rigor en l'execució de l'obra i el compromís total del director d'execució amb el projecte, un rigor que cal estendre a la totalitat de la promoció, des de la idea inicial a fins al darrer maó col·locat. En aquest cas, la direcció d'execució ha defensat fins al límit les solucions explicitades en el projecte, tot i no tractar-se de solucions estàndard. En segon lloc, el jurat ha valorat molt positivament el compromís i la simbiosi aconseguida entre tots els agents de l'obra i el resultat d'aquesta implicació és l'excel·lència aconseguida en aquest sorprenent edifici. En tercer lloc, el jurat vol destacar la perfecció en l'execució d'un projecte que resulta altament innovador pel que fa al treball del maó, en un homenatge a la construcció tradicional que ha estat portada al límit i més enllà dels valors de l'arquitectura sostenible. Una sincera enhorabona a tots els participants!



Premi al Treball Final de Grau

Amb aquest premi es vol distingir el treball d'un estudiant o equip d'estudiants que abasti la investigació, recerca o desenvolupament sobre qualsevol dels temes dins de l'àmbit de coneixement del grau.

Per sisè any consecutiu els Premis Catalunya Construcció atorguen un guardó als treballs realitzats per estudiants de les diferents escoles d'arquitectura tècnica de Catalunya. S'hi han presentat 11 candidatures de les quals el jurat n'ha escollit 5 com a finalistes. Tots ells són treballs ben interessants i de temàtica molt variada, si bé predominen els estudis i propostes d'intervenció sobre edificis existents, amb caràcter patrimonial, treballs relacionats amb la cultura urbana i també d'aplicacions informàtiques relacionades amb la construcció sostenible.

Després d'analitzar els treballs finalistes, el jurat acorda atorgar el Premi al Treball Final de Grau 2020 a la candidatura presentada per **Carla Garcia Pagès**, pel projecte **Art, arquitectura i construcció a l'Institut de Flamenco Flora Albaicín a Barcelona**, el qual ha estat dirigit pels professors Joaquín Montón (E.P.R) i Ana Maria Lacasta.

L'autora ha volgut unir en aquest treball les seves dues grans passions: l'arquitectura tècnica i el *flamenco*. El projecte utilitza els coneixements tècnics del món de la construcció i els seus materials per aplicar-los en entorns dedicats a l'art, la música i la dansa. Es plantegen interrogants i s'extreuen dades científiques sobre el comportament d'una sala on es realitza una activitat i concretament la sala de ball de l'Institut de Flamenco Flora Albaicín. El treball es complementa amb la investigació i documentació de les percepcions que les *baillores*, com a usuàries, reben quan interactuen amb la sala i sobretot amb el paviment de fusta.

El jurat ha volgut reconèixer en aquest treball la gran passió i il·lusió que l'autora ha posat en el plantejament i resolució d'aquest treball, el qual es desenvolupa amb gran sensibilitat i alhora amb rigor científic. És un treball original i molt ben treballat que aplica de manera encertada la tecnologia i l'estudi dels materials en l'activitat



cultural. També ha volgut destacar la tasca desenvolupada pels tutors, Joaquín Montón i Ana Maria Lacasta en el desenvolupament d'aquest interessant treball.

Premi Especial a la Trajectòria Professional

Amb aquest premi especial es vol reconèixer la trajectòria professional o empresarial d'una persona per la seva contribució continuada a la qualitat de l'edificació, la docència, la millora del procés constructiu, la innovació, el medi ambient, la modernització del sector o la funció social de l'edificació.

El jurat acorda atorgar el Premi Especial a la Trajectòria Professional 2020 a **Ezequiel Bellet García**, aparellador i coordinador de seguretat i salut que ha dedicat bona part de la seva vida professional a fer més segures les obres d'edificació. Des de la mateixa obra, però també des de l'administració, la docència i la divulgació, Ezequiel Bellet ha lluitat per aconseguir donar a la qualitat dels edificis la importància que ha de tenir, però també a la vida de les persones que els aixequen.

Ezequiel Bellet i Garcia va néixer el 1949 a Barcelona i va iniciar la seva vida professional com a delineant. L'any 1977 es va graduar com a arquitecte tècnic per la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) i va començar a treballar com a gerent, cap d'obra, cap de grup, director de construcció i cap del departament de subcontractació en diverses empreses. Des dels seus inicis professionals va tenir sempre una preocupació per la seguretat i salut dels treballadors en una època en què de la prevenció de riscos laborals se'n parlava poc en el nostre sector. A partir de l'aprovació l'any 1993 de la directiva europea sobre seguretat a les obres, Bellet va començar a treballar més intensament en l'àmbit de la seguretat.

Va col·laborar activament en la implantació al nostre país de la figura del coordinador de seguretat / perfil tècnic europeu i va treballar conjuntament amb d'altres experts del Col·legi d'Aparelladors de Barcelona (CAATEEB) en el projecte de creació d'eines de recolzament a la seguretat en les obres de construcció. Una d'aquestes eines va ser la formació dels tècnics que haurien d'exercir aquesta nova funció professional que el CAATEEB va liderar tot seguint les especificacions de la directiva europea. En aquest context, Ezequiel Bellet va continuar aprofundint en aquesta



matèria ara com a secretari de la Xarxa Europea Focus de formació en seguretat en la construcció.

Ja com a professional expert en l'àmbit de la seguretat, Ezequiel Bellet va exercir com a supervisor general d'Infraestructures de Llevant en les obres del Fòrum de les Cultures de Barcelona, va ser també supervisor de les obres de Barcelona Infraestructures Municipals (BIMSA) i gerent de prevenció d'Infraestructures de la Generalitat. Ha exercit altres càrrecs com ara vicepresident i membre fundador de l'Associació de Professors Universitaris de Seguretat i Prevenció d'Espanya, vicepresident de l'Associació de Coordinadors de Seguretat i Salut, prescriptor de l'Agència de Certificació Professional (ACP) i ha estat ponent de jornades tècniques i seminaris organitzats per la Diputació Provincial, Càmera de Contractistes, Associació de Promotors i Constructors, Gremi de Contractistes, sindicats, col·legis professionals, mútues i fòrums internacionals.

El jurat dels Premis Catalunya Construcció ha destacat la labor continuada d'aquest aparellador i coordinador de seguretat, que ha sabut trobar les millors aliances tant en la pràctica professional, com en la docència i la investigació per fer avançar en sector en l'objectiu d'aconseguir unes obres més segures.

Membres del Jurat:

Conxita Balcells Blesa

Jan Dinarès Quera

Santiago Ayuso Elcacho

Elisabeth Magán Samper



David Garcia Carrera

Marcos Barjola Borrego

Celestí Ventura Cisternas

Barcelona, 23 d'octubre de 2020